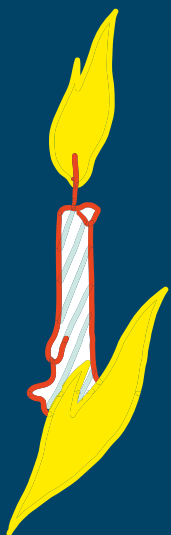


2009

2024





La ville brûle... depuis 15 ans

Il y a tout juste 15 ans naissaient les éditions la ville brûle. Notre cahier des charges était simple : publier des essais en sciences et sciences sociales, qualitatifs mais grand public, dans le respect des convictions et des engagements qui sont les nôtres ; publier de façon éthique et respectueuse des autrices et auteurs qui nous font confiance, en veillant à une répartition équitable des revenus ; publier peu, afin de pouvoir suivre nos livres de bout en bout et de les défendre le mieux possible.

15 ans après, où en est-on, qu'est-ce qui a changé ? Pas grand-chose en fait, si ce n'est que notre ligne éditoriale s'est élargie au fil de nos envies. Le cœur de notre catalogue est toujours formé d'essais, mais nous publions également des livres jeunesse, des BD, de la littérature, de la poésie et même des beaux-livres. Bref, nous publions ce qui nous parle, ce qui nous anime, ce qui nous semble utile, ce que nous souhaitons voir exister et défendre. Cela fait de nous une (toute petite) maison d'édition généraliste !

Une chose cependant n'a pas changé, et ne changera jamais, c'est nous et notre façon de travailler. Loin des logiques de flux, nous cherchons à faire peu de livres (le moins possible, en fait !), mais tous qualitatifs, s'adressant au plus grand nombre sans prétention ni élitisme, répondant à nos engagements et à nos valeurs, en espérant qu'ils soient utiles d'une façon ou d'une autre...

Vous tenez aujourd'hui entre vos mains un document que nous n'aurions jamais imaginé voir exister il y a quinze ans ! Vous y trouverez une sélection de quinze titres : certains ont été très visibles et sont devenus des livres de fonds, d'autres moins et c'est l'occasion de les remettre en lumière, mais ensemble ils donnent à voir ce qu'est notre catalogue, ce que nous cherchons à faire et à dire depuis 15 ans.

Une précision s'impose : nous aimons d'amour absolument tous les titres que nous avons publiés (ils sont 134 à ce jour !), donc il ne s'agit pas d'une sorte de bibliothèque idéale ni de nos chouchous. Nous avons choisi ces quinze-là parce qu'ils sont des jalons, représentatifs chacun à leur façon d'un moment particulier de la vie de la maison et du travail accompli à vos côtés, avec vous et grâce à vous, au cours de ces quinze années.

Et nous profitons de ce petit mot pour remercier toutes celles et ceux sans qui cette aventure n'aurait pas été possible et à qui nous devons tant : les autrices et auteurs avec qui nous avons le bonheur de travailler et qui nous font confiance, les libraires qui défendent nos titres (et de qui nous avons tant appris), les bibliothécaires qui nous suivent et font connaître nos livres, les représentants et équipes commerciales de nos diffuseurs-distributeurs passés et actuels, le Centre national du livre... et les lectrices et lecteurs de nos livres, bien sûr ! (fin du moment #remerciements)

Alors un grand merci pour tout et bonne lecture !

Raphaël, Marianne, Anouk & Romane

NOS 20 MEILLEURES VENTES



Je serai le feu
Diglee • 2021



Kapital

Monique et Michel Pinçon-Charlot,
Étienne Léacroart • 2019



Tu n'es pas obligée
(Ovidie, Diglee • 2022)



Ressac
(Diglee • 2021)



**Pourquoi les riches sont-ils
de plus en plus riches
et les pauvres
de plus en plus pauvres**

Monique et Michel Pinçon-Charlot,
Étienne Léacroart • 2014



**Laura, Lizzie
et les hommes-gobelins**
(Christina Rossetti, Clémentine
Beauvais, Diglee • 2023)



Sous les paupières
(Pomme, Pauline de Tarragon • 2022)



Les règles... quelle aventure !
Élise Thiébaud, Mirion Malle • 2017



**Un monde plus sale
que moi**
(Capucine Delattre • 2023)



Ma maman est bizarre
(Camille Victorine, Anna Wanda
Gogusey • 2020)



Ni poupées ni super-héros
Delphine Beauvois,
Claire Cantais • 2013



Herstory
(Marie Kirschen, Anna Wanda
Gogusey • 2021)



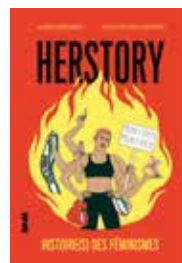
Sous nos yeux
(Iris Brey, Mirion Malle • 2021)



C'est comme ça que je disparaiss
Mirion Malle • 2020



Panique dans le 16^e
Monique et Michel Pinçon-Charlot,
Étienne Léacroart • 2017



On n'est pas si différents
(Sandra Kollender,
Claire Cantais • 2015)



**Internet aussi,
c'est la vraie vie**
(Lucie Ronfaut-Hazard • 2022)



La ligue des super-féministes
Mirion Malle • 2019



Adieu triste amour
(Mirion Malle • 2022)

Atteindre l'aube
(Diglee • 2023)

Pour lire Le Capital

David Harvey (trad. Nicolas Vieillescazes) (2012)

Pour lire Le Capital est un texte majeur, l'un des premiers textes importants que nous avons publiés. Il prenait place dans notre collection « Mouvement réel », une collection d'études marxistes dirigée par les chercheurs Jean-Numa Ducange et Isabelle Garo. Cette collection abrite 8 essais de sociologie, économie, histoire, et philosophie.

Pour lire Le Capital, texte classique et toujours d'actualité, était épuisé depuis un moment, aussi nous le rééditons cette année avec une nouvelle couverture bien moins austère que la première...

Ce livre est un compagnon de route pour guider le lecteur à travers les méandres d'un texte classique de l'économie politique. David Harvey élucide et démystifie des concepts réputés difficiles et abstraits, et guide pas à pas les lecteurs et lectrices. En s'appuyant sur des exemples concrets et sur ses propres travaux, il montre que *Le Capital* reste un instrument essentiel pour analyser et critiquer un capitalisme qui malgré ses transformations, demeure inchangé dans ses fondements. C'est aussi l'occasion d'une lecture originale – et parfois critique – de ce livre fondamental, qui a changé l'histoire de la pensée économique.

Pour lire Le Capital est donc un ouvrage absolument unique en son genre: bien qu'il existe de nombreux commentaires du livre de Marx, aucun n'égale la clarté, la précision et l'exhaustivité de celui-ci.

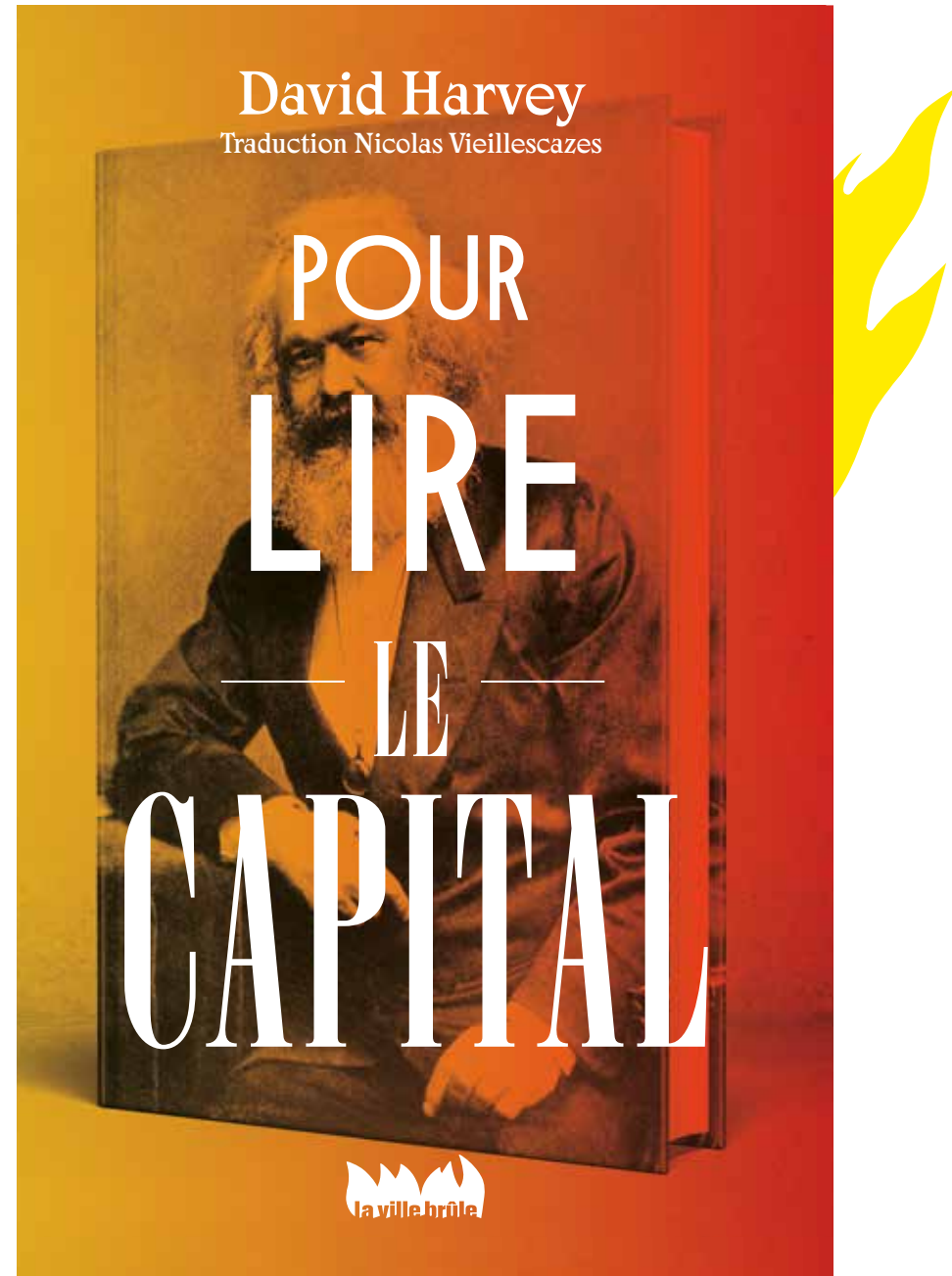
368 pages - 25 €

isbn 978-2-36012-172-4



Lisez ce livre !

Naomi Klein



Variations sur un même ciel

Collectif (2012)

Vous l'avez compris, nous aimons sortir des lignes droites et bien tracées, et établir des ponts: entre les autrices et auteurs, entre les formes, mais aussi entre les champs et les disciplines. La collection «Infinie», dans laquelle est paru *Variations sur un même ciel* incarne cette volonté d'ouvrir les portes et de faire circuler les idées.

Ce livre hors normes, coordonné par l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan et préfacé par Hubert Reeves réunit 23 auteurs de renommée internationale, qui nous ont ouvert leur bibliothèque pour nous entraîner dans un voyage aux sources de l'Univers, via la découverte de leurs textes préférés: des textes inédits, de véritables pépites, d'incroyables modèles cosmologiques, des récits de l'origine de l'Univers (de la Bible à Einstein, en passant par les cosmogonies mayas, Queneau, Lemaître, Stevenson, Buffon, ou encore Cyrano de Bergerac...) qui sont ici commentés, complétés et explicités par la fine fleur de l'astronomie et de la cosmologie contemporaines.

Une expérience que nous avons renouvelée en 2018 avec *Variations sur l'histoire de l'humanité*, qui propose un dialogue inédit entre sciences et littérature pour raconter les origines de l'humanité.

352 pages - 37 €

isbn 978-2-36012-031-4

Une profusion d'idées de théories et de concepts, et des vedettes du genre, comme Etienne Klein, Jean-Pierre Luminet, Michel Cassé ou Roland Lehoucq. Le lecteur est donc entre de bonnes mains.

[Le Monde](#)

Un livre passionnant qui jauge à l'aune des cosmogonies d'hier la cosmologie d'aujourd'hui.

[France Info](#)

*L'idée est excellente !
Comment est-il possible que
personne de l'ait jamais eue ?*

[Science et Vie](#)



Ni poupées ni super-héros

Delphine Beauvois, Claire Cantais (2013)

Ni poupées ni super-héros a eu plusieurs vies avant celle-ci. Dans sa première vie, il s'appelait *On n'est pas des poupées*, c'était notre tout premier album jeunesse et un percutant manifeste féministe pour les enfants à partir de 3 ans. Un album qui ne tournait pas autour du pot, et qui s'attachait à déconstruire très frontalement les clichés et stéréotypes sexistes.

À peine le livre achevé il nous a semblé important de le compléter par une déconstruction tout aussi efficace des clichés qui sont le terreau de la masculinité toxique. Ainsi est né *On n'est pas des super-héros*, des mêmes autrices. Les deux titres ont trouvé leur public et cohabitaient... à notre plus grande insatisfaction: on mettait dans les mains des filles *On n'est pas des poupées*, et dans celles des garçons *On n'est pas des super-héros*.

Mais un beau jour, ces deux titres ont été épuisés en même temps, et nous avons pu les rééditer en un volume unique, pour que filles et garçons puissent ensemble construire un monde antisexiste et égalitaire.

Comme tous les albums de la collection «Jamais trop tôt», également illustrés par Claire Cantais, c'est un outil fabuleux pour qu'enfants et adultes lisent, échangent et réfléchissent ensemble (spoiler: ce ne sont pas forcément les enfants qui en ont le plus besoin!).

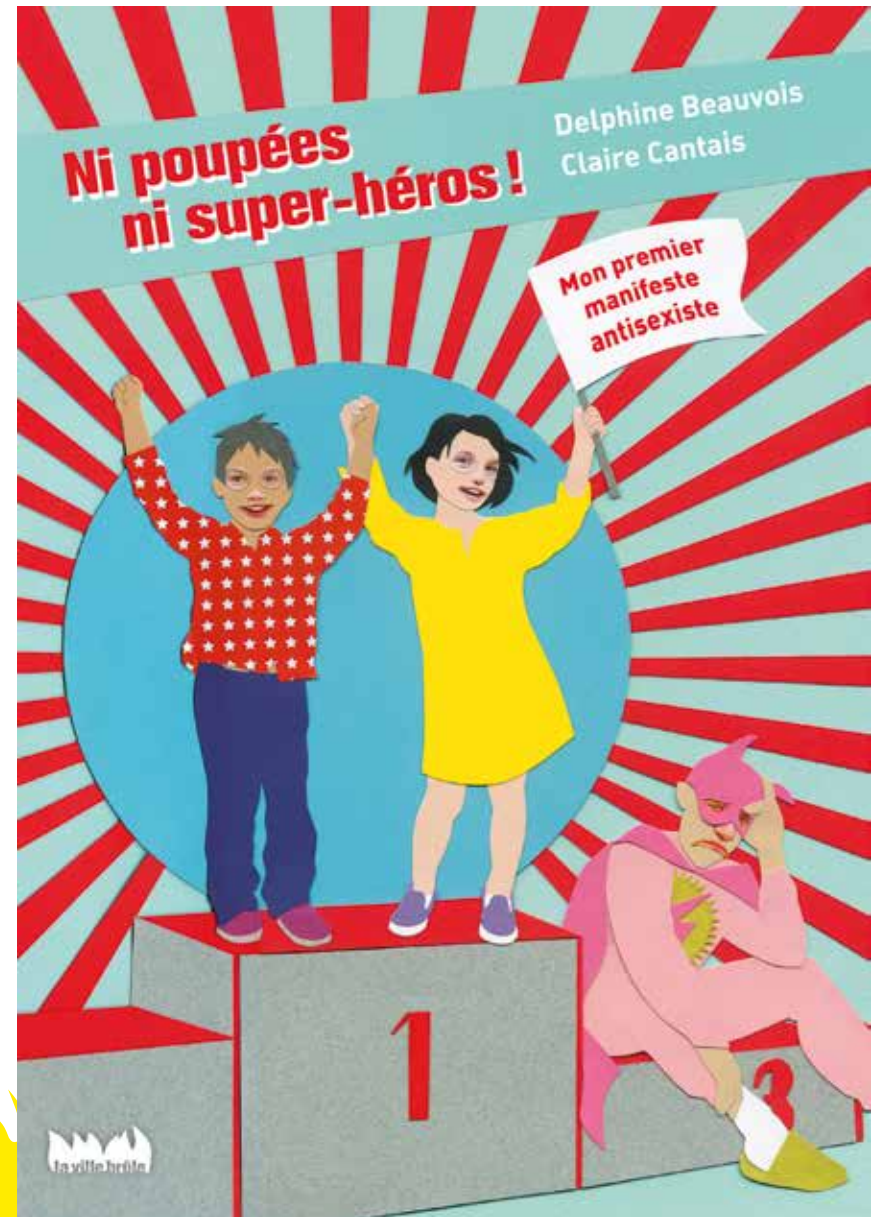
56 pages • 15 €
isbn 978-2-36012-066-6

Coup de cœur pour cet ouvrage qui ose et qui devrait éveiller la curiosité de ses mini lecteurs.

Terrafemina

Une invitation à faire table rase du sexisme aussi séduisante par sa forme que par son salubre message. Une plate-forme idéale pour débattre.

Le Monde



Biodiversité : vers une sixième extinction de masse

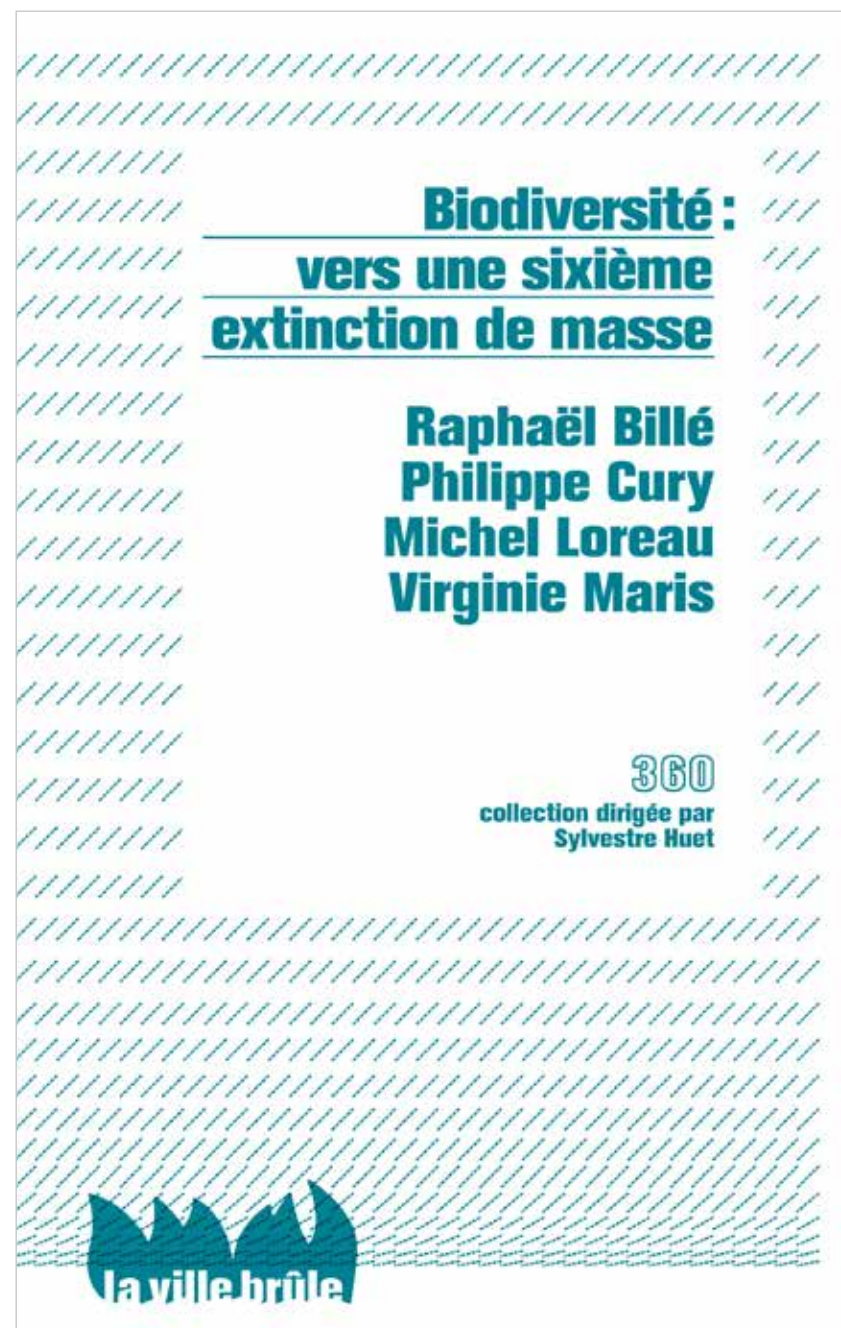
Raphaël Billé, Philippe Cury, Michel Loreau, Virginie Maris (2014)

Biodiversité : vers une sixième extinction de masse est tout à fait représentatif de notre collection 360, dirigée par le journaliste scientifique Sylvestre Huet, qui propose une série de conversations scientifiques. En posant sur les questions de sciences des regards croisés (regards scientifiques, philosophiques, sociologiques, journalistiques...), l'occasion est donnée au lecteur de s'interroger sur la place des sciences dans la société. La forme adoptée par ces ouvrages s'éloigne du classique monologue écrit pour laisser la place au dialogue et entrer dans une dynamique de débats, d'opinions, de convictions, tout en mettant en évidence les modes de production de la science. Ce sont donc des livres de sciences, mais aussi des livres sur les sciences.

L'énergie nucléaire, l'origine de la vie sur Terre, les multivers, le changement climatique, les origines de l'humanité, la notion d'infini, la place et le rôle des mathématiques... tels sont les thèmes qui ont été abordés dans cette collection, grâce et avec les plus grand-es scientifiques.

Biodiversité : vers une sixième extinction de masse, paru il y a 10 ans, n'a hélas pas pris une ride. Ce livre est toujours (et plus que jamais !) d'actualité, alors que notre planète entre dans une phase d'extinction de masse causée par l'Homme. Surexploitation des ressources, surconsommation, suroffre, surcapacités technologiques, changement climatique, déforestation... les humains se livrent à une destruction massive des écosystèmes à l'échelle planétaire, et notre mode de développement condamne une espèce toutes les 20 minutes.

200 pages - 20 €
isbn 978-2-36012-043-7



Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ?

Monique et Michel Pinçon-Charlot, Étienne Lécroart (2014)

Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ? est l'un de nos livres emblématiques à plus d'un titre !

Tout d'abord, ce premier manuel de pensée critique est en quelque sorte le livre-étalon de notre collection d'essais illustrés destinés aux ados (ce ne sont pas des documentaires car le point de vue des auteurices y est important et assumé). Une collection dans laquelle nous traitons de sujets engagés, d'une façon très différente de ce qui se faisait alors dans les autres maisons d'édition : en considérant qu'il n'est jamais trop tôt pour prendre parti, et pour se construire une opinion (on y parle de féminisme, de sexualité, de male gaze, de l'aspect performatif du langage, d'Internet et des réseaux sociaux...). Des essais qui sont par ailleurs illustrés, pas seulement pour « décorer les pages » mais pour proposer aux ados de véritables points d'entrée dans le texte.

Ce livre était notre première collaboration avec Monique et Michel Pinçon-Charlot, un couple emblématique que nous admirions depuis bien longtemps. Nous avons énormément appris d'eux, et avoir eu la chance de travailler avec eux et à leurs côtés est un immense privilège.

64 pages - 9,50 €
isbn 978-2-36012-101-4

*Clair, engagé, vivement écrit
et relevé par l'humour des
illustrations d'Étienne Lécroart*

Télérama

*Ce petit livre très pédagogique
est essentiel, il faut le diffuser
sans compter.*

L'école émancipée



Les règles... quelle aventure !

Élise Thiébaut, Mirion Malle (2017)

Publié en 2017, *Les règles... quelle aventure !* était lors de sa parution le premier livre jeunesse au monde exclusivement consacré aux règles. Souvent imité, jamais égalé, il est tout simplement parfait : précis, militant, drôle, indispensable. Il a bénéficié cette année d'une nouvelle édition actualisée.

Le style inimitable d'Élise Thiébaut et les illustrations percutantes de Mirion Malle ont fait de ce livre un classique, et un livre salubre. Car parler des règles, c'est aussi parler du patriarcat, de sexualité, de religion : les règles ont longtemps été un instrument qui a permis d'opprimer les femmes et de leur donner l'impression qu'elles étaient impures et capables de moins de choses que les hommes. C'est donc un véritable enjeu féministe auquel il n'est jamais trop tôt pour s'intéresser.

Élise Thiébaut et Mirion Malle abordent le sujet avec humour, de façon décomplexée et décalée, avec de solides références culturelles, mythologiques, médicales et féministes pour piquer la curiosité et enrichir la connaissance des préados et ados, filles et garçons.

72 pages • 12 €

isbn 978-2-36012-167-0



Un manuel d'émancipation
Libération

**Un ouvrage à mettre
entre toutes les mains !**

Causette

**Ce livre est un moyen de donner
des bases aux adolescentes
pour qu'elles entrent dans l'univers
de la puberté avec des savoirs
et une décontraction trop souvent
absents aujourd'hui.**

Terrafemina

Elise THIEBAUT Mirion MALLE

LES RÈGLES... QUELLE AVENTURE !



NOUVELLE
ÉDITION
ACTUALISÉE



Nos premières fois

Nicolas Teyssandier (2019)

Nos premières fois est un livre de sciences, un livre passionnant sur la préhistoire... mais pas seulement. Bref, une forme hybride, comme nous les aimons! Nous avons publié d'autres monographies scientifiques, qui toutes croisent les genres et les regards : *L'Art et la science dans Alien* (collectif, 2019) et *L'Harmonie secrète de l'Univers* (Jean-Philippe Uzan, 2017).

Le préhistorien Nicolas Teyssandier est un auteur récurrent du versant scientifique de notre catalogue (y compris en jeunesse, puisqu'est paru en 2023 *Une année avec Sapiens*, un roman documentaire dans lequel il nous fait partager la vie d'un groupe de Sapiens vivant il y a 35000 ans).

Il nous livre ici un inventaire très particulier, celui des premières fois de l'humanité, «nos» premières fois: premier outil et premier feu, bien sûr, mais aussi premier dieu, premier mot, première peinture, première leçon, premier enterrement... Ces premières fois techniques et matérielles, mais aussi culturelles et immatérielles, qui constituent notre mémoire collective, prennent la forme de trente récits aussi vivants que captivants qui s'appuient sur les connaissances les plus actuelles en préhistoire et en évolution humaine.

Ces histoires d'avant l'Histoire se doublent d'un autre récit, tout aussi passionnant: celui de la façon dont les chercheurs reconstituent notre passé lointain – un travail qui se rapproche par bien des aspects d'une véritable enquête policière, pour reconstruire un passé millénaire à partir de traces matérielles, de fossiles, d'indices ténus et fragiles...

192 pages - 20 €

isbn 978-2-36012-114-4

Un livre qui donne le vertige...

Le Monde

30 chroniques enlevées qui
ne masquent rien des difficultés
à dater ces obscures premières fois.

Sciences et avenir



C'est comme ça que je disparaiss

Mirion Malle (2020)

C'est comme ça que je disparaiss, parue en 2020 est la première fiction de Mirion Malle, bien connue auparavant pour ses BD didactiques féministes, engagées et aussi percutantes qu'hilarantes. Elle y a révélé une nouvelle facette de son éclatant talent, et c'est une immense fierté pour nous d'avoir eu le privilège de l'accompagner dans la publication de ce petit bijou, après avoir travaillé avec elle sur la BD jeunesse *La Ligue des super-féministes*. Quatre ans après sa publication, *C'est comme ça que disparaiss* et son héroïne Clara occupent toujours une place très spéciale dans nos cœurs, tandis que Mirion Malle, qui est la première autrice de BD à nous avoir fait confiance, est un pilier de notre catalogue. En 2022 est paru *Adieu triste amour*, suivie en 2024 par *Clémence en colère*. Cette BD, qui est un véritable miroir tendu aux jeunes adultes du 21^e siècle, aborde la question de la santé mentale et de la dépression. Mirion Malle, avec le talent qui est le sien, le fait avec énormément de sensibilité et de pudeur par petites touches impressionnistes composant un tableau particulièrement touchant et servi par une écriture remarquable.



Dans un noir et blanc sobre propice à son sujet, Mirion Malle prend le temps de broser le portrait de son héroïne en chute libre, avec beaucoup d'empathie et de douceur.

Télérama

208 pages • 19 €

isbn 978-2-36012-120-5

Un superbe récit.

Les Inrocks

Un roman graphique doux-amer très réussi.

Les Inrocks



Chiffres en friche

Agnès Rosenstiehl (2020)

On ne présente plus Agnès Rosenstiehl qui compte parmi les plus célèbres et les plus reconnues des auteur·rices de livres pour enfants.

Autrice-illustratrice prolifique (avec plus de 1000 livres au compteur!) elle est la mère de Mimi Cracra... mais elle est tellement plus que cela!!!

Cette immense autrice et illustratrice a révolutionné l'édition jeunesse dans les années 1970 avec son trait à nul autre pareil, son impertinence, ses enfants libres et joyeux. Ses livres ont l'intelligence, la force et la beauté nécessaires pour durer et ils ouvrent de nouvelles perspectives littéraires et artistiques aux enfants d'aujourd'hui, qui y trouveront autant à voir et savoir que ceux des années 1970.

Si l'on ajoute qu'elle est l'autrice des livres préférés de Marianne lorsqu'elle était enfant, vous imaginez notre joie et notre fierté de travailler avec Agnès Rosenstiehl ! Nous avons réédité six de ses albums parus dans les années 1960-1970, de *Sous la coiffure*, son tout premier livre, à *Chiffres en friche*, qui initie les enfants aux nombres, à leur écriture et à des notions complexes telles que l'infini avec la clarté, l'humour et la finesse qui sont la marque de fabrique d'Agnès Rosenstiehl, en passant par *Les Filles*, le premier album jeunesse féministe français.



56 pages • 18 €
isbn 978-2-36012-130-4

**Parfait pour avoir la tête bien faite,
avec un peu de rire dedans.**

Télérama



la ville brûle

Herstory

Marie Kirschen, Anna Wanda Gogusey (2021)

De A comme Adelphité à W comme Wonder Woman, *Herstory* est le livre de vulgarisation parfait pour celles et ceux qui souhaitent découvrir (ou approfondir) la passionnante histoire sociale, politique et populaire des féminismes.

Marie Kirschen est une autrice passionnée, et *Herstory* est un livre qui correspond exactement à ce que nous aimons et souhaitons faire : c'est un livre féministe, un livre de combat, un livre-outil complet et très précis, drôle et léger, accessible à toutes et tous, et superbement illustré par Anna Wanda Gogusey, qui nous accompagne depuis maintenant plusieurs années pour notre plus grand bonheur.

264 pages - 25 €
isbn 978-2-36012-129-8



Une bible.

[Les Inrocks](#)

**Marie Kirchen
écrit bref, elle écrit
précis, elle écrit fluide.
Herstory
est un livre essentiel**

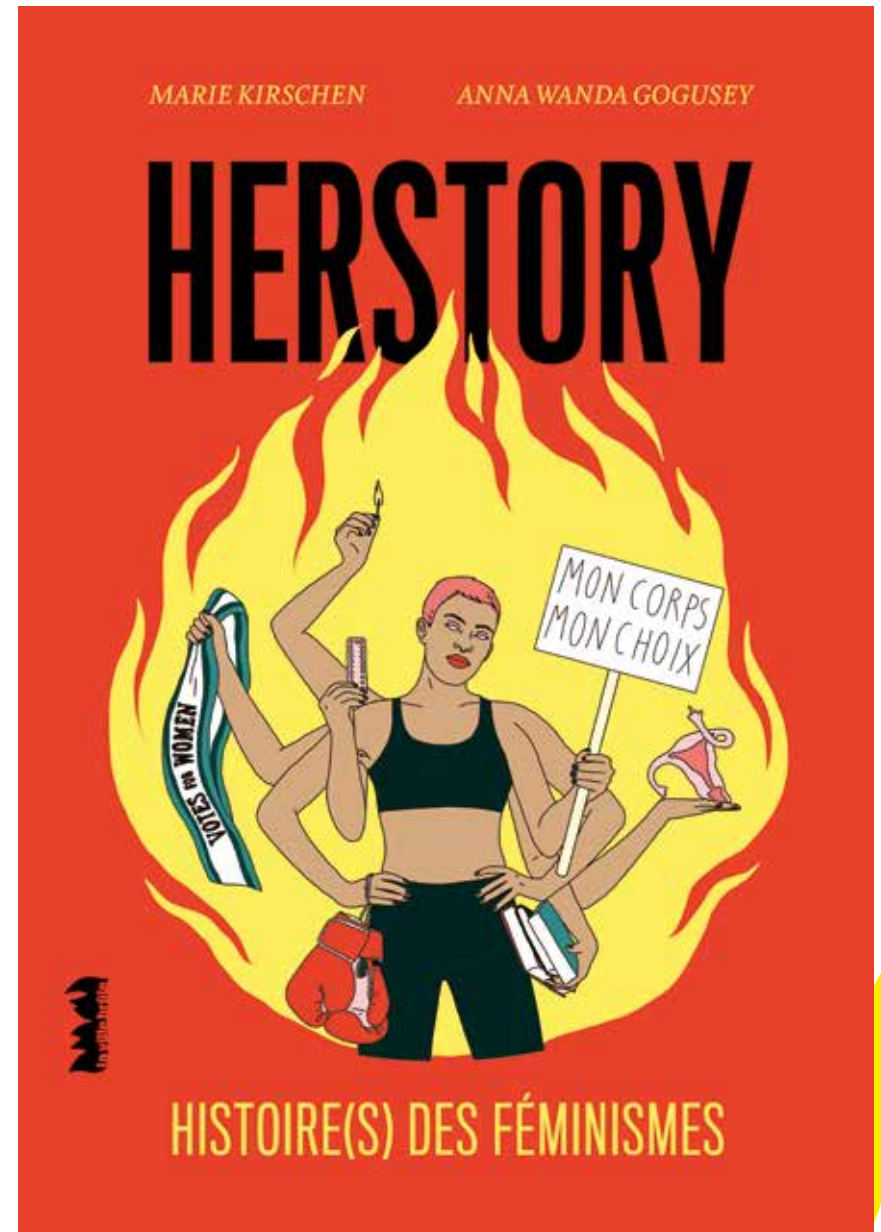
[France Inter](#)

**Loin des clichés et des raccourcis,
le premier livre de la journaliste Marie Kirschen
décortique l'histoire des féminismes,
pour mieux comprendre les combats d'hier
et ceux d'aujourd'hui. Le tout est illustré
par Anna Wanda Gogusey, habituée de
la presse comme des collectifs féministes.**

[Marie-Claire](#)

**L'abécédaire sérieux mais rigolo
pour tout comprendre du féminisme.**

[Télérama](#)



Je serai le feu

Diglee (2021)

Je serai le feu, c'est l'histoire d'un projet fou, et d'une rencontre!

Un projet fou porté par Diglee pendant plusieurs années: rendre visibles ses poétesses préférées, faire découvrir leurs vies et donner envie de lire leurs œuvres. Pour cela, elle s'est immergée dans leurs textes, dans leurs biographies, elle s'est imprégnée de leurs poèmes, elle a lu, dessiné, écrit... et elle a réussi son pari!

Et une rencontre, car nous avons immédiatement été emporté-es par ce projet, par la passion de Diglee, par ce qu'elle souhaitait faire de ce livre et de ce travail, et parce que nous avons immédiatement partagé la même vision de ce que devait être ce livre.

Je serai le feu est une anthologie sensible et subjective, dans laquelle Diglee réunit cinquante poétesses des 19^e, 20^e et 21^e siècles. Certaines d'entre elles sont très connues, d'autres sont tombées dans l'oubli. Toutes ont en commun d'avoir marqué leur époque, et d'avoir écrit de sublimes poèmes. Pour chacune d'entre elles, Diglee a réalisé un portrait ou une illustration originale, rédigé une biographie, et sélectionné ses poèmes préférés.

Pour notre plus grand bonheur, *Je serai le feu* est devenu un livre de référence et un classique instantané.

(Les poèmes anglophones inédits en français ont été traduits de l'anglais par Clémentine Beauvais.)

344 pages - 30 €

isbn 978-2-36012-126-7

**Une manière bien élégante
de célébrer la puissance
poétique des femmes.**

Elle

**Un beau livre hybride, mélange
de biographies où l'autrice
parle autant de la vie
de ces femmes que de ce qui
les lient à elle, de (très beaux)
dessins et de poèmes.**

Libération



École pour filles

Ariane Lessard (2022)

Cet incroyable roman gothique et quasi-fantastique occupe une place incongrue dans notre catalogue, c'est vrai! Mais il est révélateur de la façon dont nous choisissons ce que nous publions, que nous pouvons résumer à : «Faire ce qui nous plaît (et pas seulement en mai).»

École pour filles, livre inclassable de l'autrice et poétesse québécoise Ariane Lessard est en effet un sacré pas de côté... mais nous n'avions pas le choix: il nous a hanté dès la dernière page refermée, et les voix des pensionnaires de cette glauquissime école pour filles nous accompagnent encore aujourd'hui.

École pour filles est un roman choral dans lequel se mêlent les voix intérieures d'adolescentes vivant dans un pensionnat perdu au milieu de la forêt. De page en page, on fait corps avec leurs pensées vénéneuses, à mille lieues des représentations lisses de l'adolescence, car les voix imaginées par Ariane Lessard sont tour à tour cruelles, brutales, secouées par le désir, violentes, obsessionnelles, poétiques, occultes. À chaque chapitre elle invente pour elles des phrasés différents, des monologues intérieurs singuliers plus ou moins articulés, jusqu'à ce que nous devenions nous-mêmes cette bande d'adolescentes.

C'est aussi une incroyable expérience de lecture, à nulle autre pareille.

144 pages • 14 €

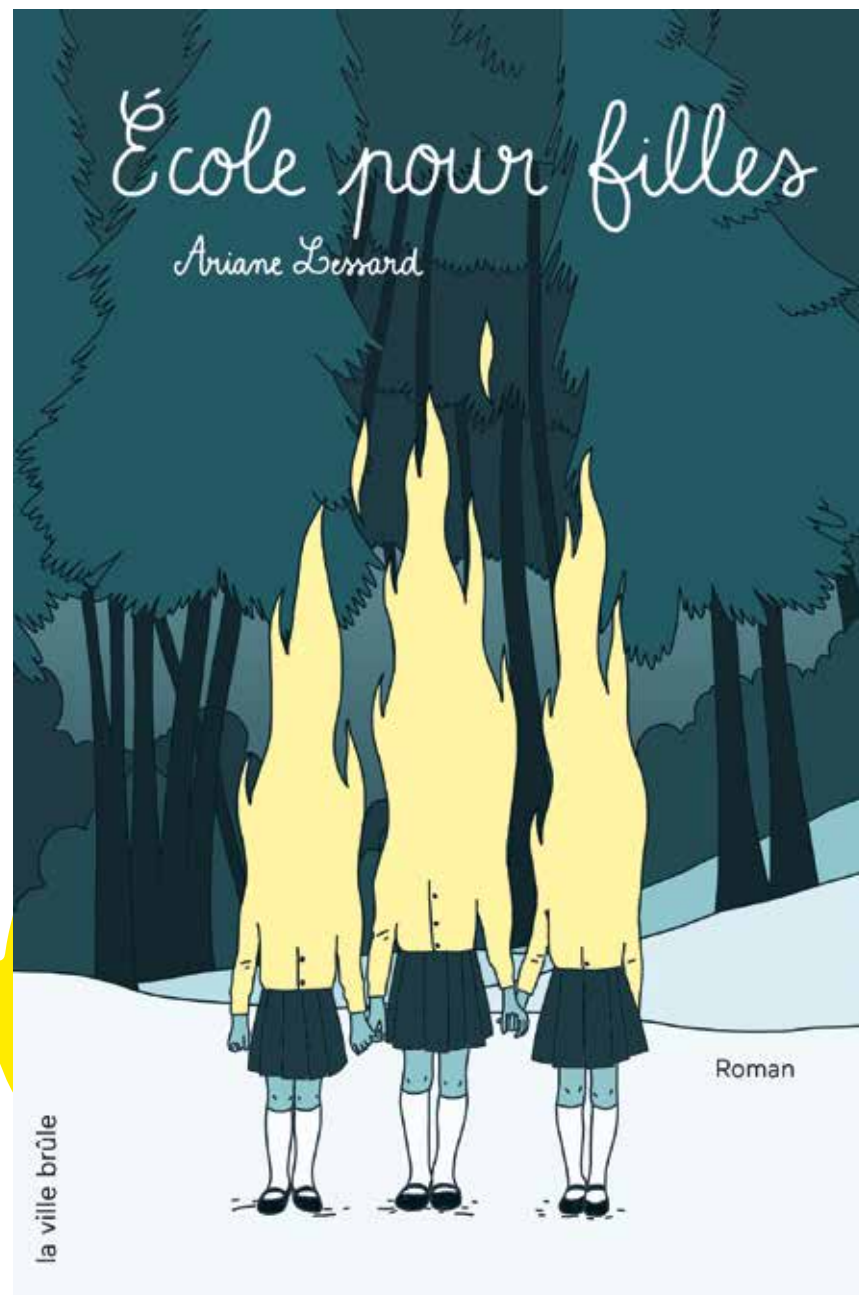
isbn 978-2-36012-154-0

*Un livre hanté, habité par
des présences étrangement
prégnantes, que l'autrice effleure
dans une langue vénéneuse,
luxuriante et sensuelle.*

Le Devoir

*C'est sombre, angoissant,
anxiogène par moment.
Et ça se lit d'un trait.*

La Presse



L'Orage qui vient

Louise Mey (2022)

Pendant longtemps, nous n'avons pas publié de littérature ado (il y a déjà tant de romans ados géniaux!). C'est le *Journal d'une fille-chien*, roman hors-normes de Laura Jaffé paru en 2018 qui nous a fait changer d'avis, mais nous pensions en rester là. Puis, un beau jour, le téléphone a sonné, c'était Louise Mey, avec qui nous avons déjà eu la chance de travailler. « Salut! c'est Louise, ça va? Dis-moi, est-ce que cela vous intéresserait de publier un roman ados misandre et ultraviolent? » Le meilleur et le plus court pitch de toute l'histoire de l'édition, non? Et à n'en pas douter une proposition irrésistible... à laquelle nous n'avons pas résisté!

Mais, vous vous en doutez, au-delà de l'anecdote, *L'Orage qui vient* est bien plus que cela. C'est un roman puissant, c'est un grand texte féministe et anticapitaliste, un texte dans lequel partage, bien commun et sororité ne sont pas des vains mots...

Louise Mey nous emmène au plus près de son héroïne qui s'affirme et découvre sa vraie nature: vers la violence, vers la vengeance, vers une lutte sans merci entre le bien et le mal, mais aussi entre ce que l'on est vraiment et ce que les autres voudraient que l'on soit, au fil d'une intrigue qui peut se lire comme une parfaite métaphore de l'adolescence.

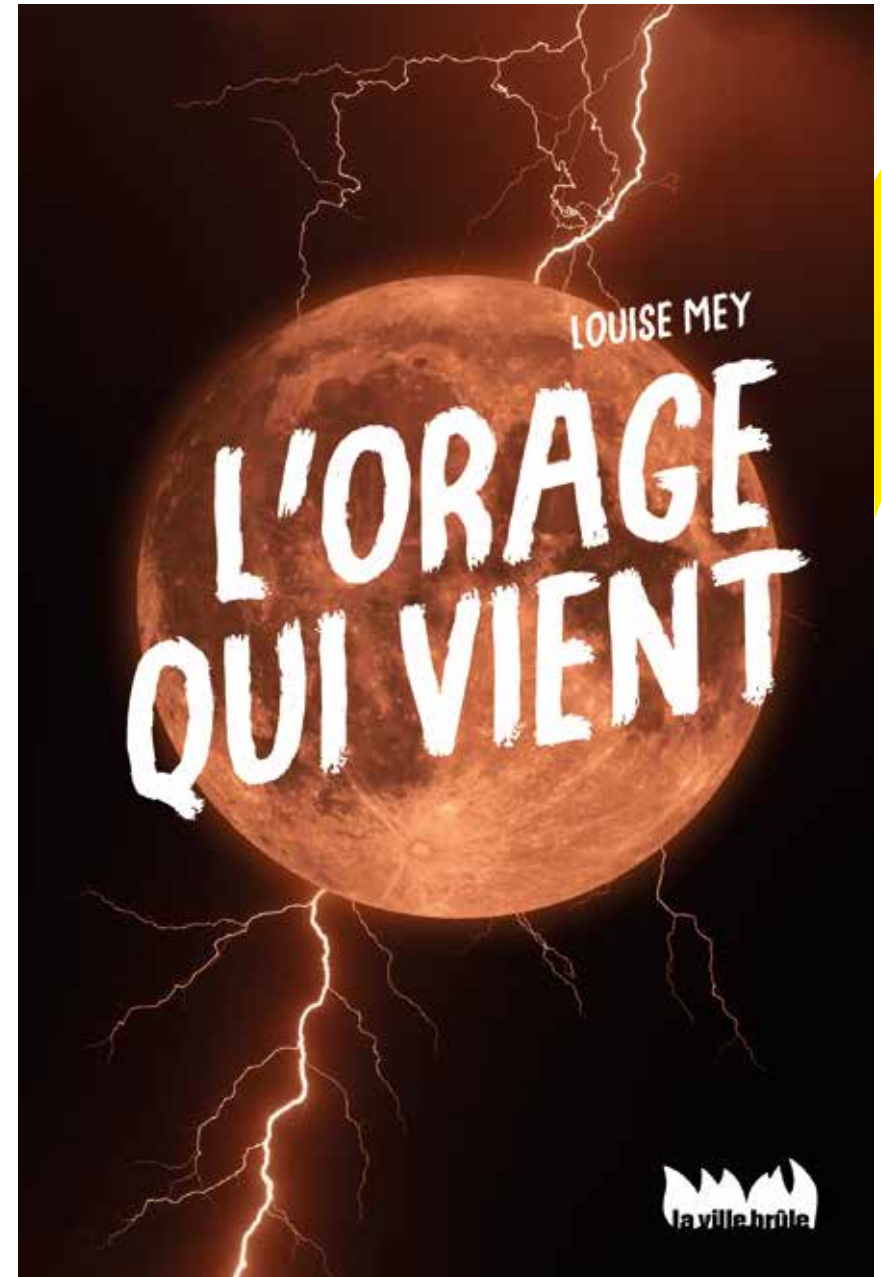
208 pages, 15 €

isbn 978-2-36012-153-3



Louise Mey suit Mila comme son ombre, en empathie mais sans angélisme, et dans son sillage on passe en toute fluidité de l'utopie à la crudité, de l'harmonie aux dissensions, du calme à l'adrénaline, de la paix à la rage. Un personnage qui s'ancre durablement dans le cortex, pour y rejoindre (par exemple au côté de Tracy du très beau Sauvage de Jamey Bradbury paru en 2019 chez Gallmeister) le club des jeunes filles indomptables.

Libération



Sous les paupières

Claire Pommet, Pauline de Tarragon (2022)

Sous les paupières est un album jeunesse doudou, et vraiment très doux... mais pas seulement! Il est beaucoup plus riche que ce qu'il donne à voir au premier coup d'œil.

Sous l'adorable texte ciselé par Claire Pommet, alias Pomme, et illustré par Pauline de Tarragon, alias Pi Ja Ma, se cache un autre livre, dans lequel des valeurs d'inclusivité rarement mises en avant sont très présentes.

Le monde de *Sous les paupières* est un monde dans lequel on peut réellement être ce que l'on veut, dans lequel on peut être différent·e chaque jour, dans lequel on est belle et beau à tout âge, dans lequel on ne juge pas les gens de même qu'on ne les range pas dans des cases.

Claire Pommet y révèle l'étendue de ses multiples talents et de son humour, et Pauline de Tarragon y développe un univers riche en clins d'œil, aussi drôle qu'adorable.

Et nous, nous avons adoré travailler avec ces deux artistes si talentueuses, et les accompagner dans le développement de ce livre que nous adorons. Encore une rencontre, une chance et un privilège incroyables.

48 pages - 16 €

isbn 978-2-36012-148-9



La délicatesse incisive des textes de Pomme est ici mise au service de la littérature pour enfants. Mêlant sujets importants et fantaisie, il séduit instantanément par ses mots, toujours justes, et ses illustrations colorées.

Vogue



L'Imagier

Émilie Chazerand, Anna Wanda Gogusey (2023)

48 heures avant d'envoyer les fichiers chez l'imprimeur... cet album n'avait toujours pas de titre! Comment nommer ce livre inclassable? Un imagier de la vraie vie? Un imagier du monde réel? «Humm oui, il y a de ça, mais c'est un peu moche comme titre, non?» Un peu restrictif aussi, car ce livre est tellement plus que cela! Il est drôle, poétique, politique, il parle de nos vies, qui par la magie des courtes définitions ciselées par Émilie Chazerand prennent une nouvelle dimension, et sont magnifiées par les illustrations d'Anna Wanda Gogusey, toujours aussi incroyables. Et pour finir, faute de mieux, cet imagier-qui-n'en-est-pas-vraiment-un, cet imagier avec des textes, cet imagier du monde que nous partageons avec nos enfants, un monde où existent les collages féministes et les manifs, mais aussi les apéros et les pizzas avalées vite fait sur le canapé, la fatigue des parents et la colère des enfants a été baptisé... *L'Imagier*, tout simplement, et ça lui va bien, non?

Son autre petit point fort: il réunit deux autrices récurrentes de notre catalogue, avec qui nous travaillons avec plaisir et reconnaissance depuis plusieurs années (Anna Wanda Gogusey pour ses albums jeunesse et les couvertures de notre collection de littérature adulte, et Émilie Chazerand comme autrice tout terrain, prête à prendre tous les risques).

96 pages, 16 €

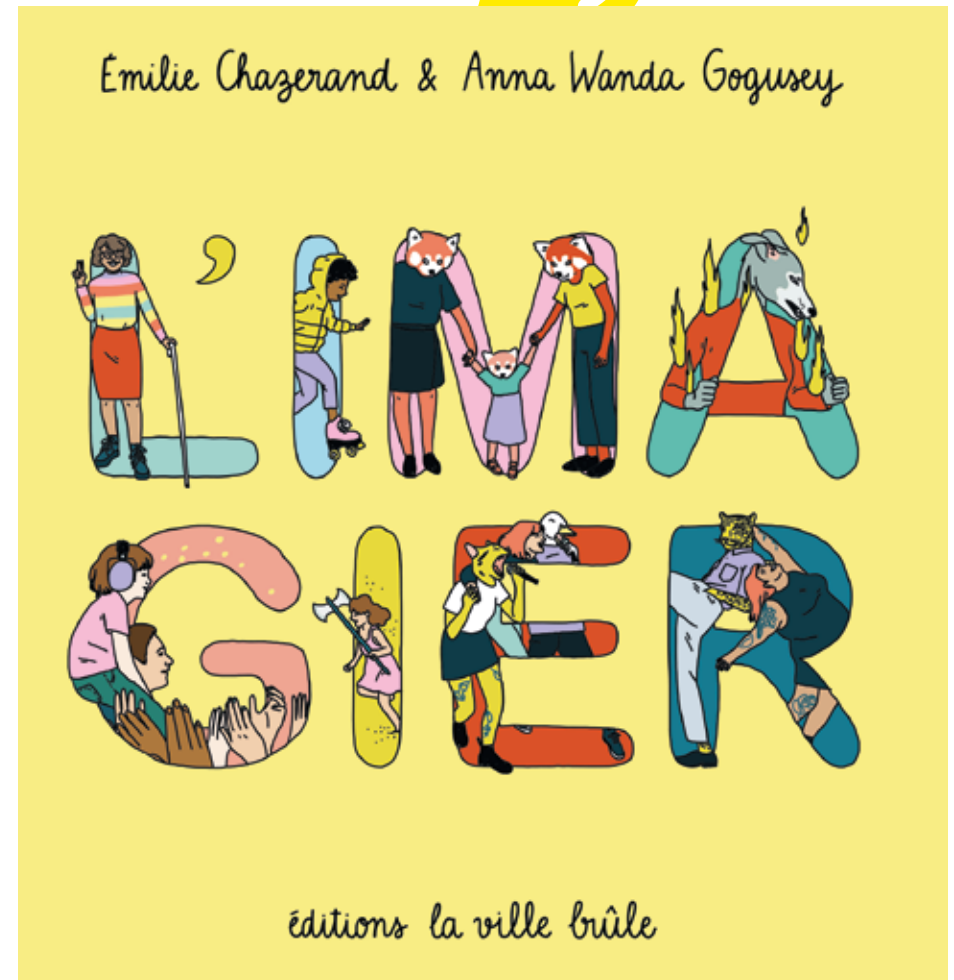
isbn 978-2-36012-157-1

**Certainement l'imagier
le plus original et le plus ancré
dans notre monde... À offrir
aux parents et aux enfants.**

Elle

**Au cœur de cet ouvrage :
la diversité des êtres,
des émotions, des formes d'amour.
Petit plus non négligeable,
il regorge de bons mots !**

Têtu





éditions la ville brûle

36, rue Parmentier
93100 Montreuil
01 42 87 29 15

contact@lavillebrule.com



Suivez notre actualité en vous inscrivant
à notre newsletter sur lavillebrule.com



Avec le soutien du CNL

