

LA VIE D'ARTISTE

de Catherine OCELOT aux édition La Ville brûle

Il y a des vrais morceaux de BoBo bio dans ce beau livre! Et c'est bien normal. Car: 1 - c'est entre autre au BoBo qu'on doit le bio; 2 - on est tous le BoBo de quelqu'un; 3 - *La Vie d'artiste* nous raconte, sous la forme d'une autofiction graphique et satirique, une série de rencontres et d'échanges verbaux entre l'auteure et *différents acteurs du milieu culturel québécois* (ainsi que quelques acteurs de son milieu familial) - rencontres et échanges tournant le plus souvent, au fil des chapitres, autour d'un projet de récit graphique auto-fictionnel...

“Kiki, Louise, Philippe, Iris, Stéphanie, Nathalie, Marguerite, Martin...”

Avec cet ouvrage, Catherine OCELOT ajoute à son univers de chroniques ordinaires (réalistes, fantaisistes, distancées, parfois désabusées, tragi-comiques), une touche de fantastique - plus décalée que jamais! Avec des vrais morceaux de crayons de couleur dedans!

Écarquillés : des yeux tout en cils, comme des petits soleils !

Dans les pages de cette histoire, souvent par des chemins inattendus, on suit des silhouettes anthropomorphes à la ligne très claire, immobiles ou dansantes... des silhouettes parlantes, dialoguantes, monologuantes, prolixes... quelque fois magnifiquement muettes... et dont le haut du corps (depuis le sommet du

Chronique, Autofiction - 12 ans et + - 20 €
crâne jusqu'à la ceinture pelvienne) a laissé place (ou est recouverte d') une sorte d'étron (tuilé, emplumé ou à écailles, on ne sait) bizarrement expressif... ou inexpressif - extravagant - réaliste. Étranges. Monstrueux.

J'entends: qui montre une face terrible, amusée, froide, étronnesque, de notre réalité - pas étrangère du tout - la réalité d'une part du monde de ceux qu'on appelle les *créatifs*. La réalité des parts de marché de la création et ce qu'il en coûte de confrontation à la surdité, à l'endocentrisme - quelque fois à la naïveté ou à l'honnêteté ou à la gentillesse - pour avoir... Pour savoir...

La réalité, donc, d'une part essentielle à genèse d'une œuvre. À l'économie de l'œuvre. Plus proche de PROUST que de FERRÉ. Une part de *La vie d'artiste*, à la scène comme en famille. Oui, notre monde est BoBo. Et nous sommes forcément le BoBo de l'autre.

Fermés : des yeux en cils, comme une lune endormie...

Vie quotidienne. Vie non dramatique. Vie non fantasmagique - bien que toujours fantasmée. Mieux: vie sans cesse redessinée! Ce livre a gagné le prix *Bédelys Québec*, lors du 8^e Festival de la BD de Montréal (2019). Si ce n'est déjà fait, courez acheter cet album de Catherine OCELOT. Si c'est déjà fait, courez le ré-acheter pour l'offrir à vos proches - ou à vos lointains. Sans oublier d'aller lire et relire les histoires jubilatoires (et très courtes) qu'elle publie sur Instagram.

Jean-Claude
LAURUOL

