

## Variations libres

Notre vision scientifique actuelle du monde n'est-elle pas trop empreinte de réductionnisme? Les regards de l'art, de la poésie et de la fiction enrichissent notre questionnement sur cet Univers bien singulier, offrant des espaces de liberté pour poser des questions que l'on n'oserait aborder sinon.

Les spéculations métaphysiques et les extrapolations fleurissent, suggérant qu'une nouvelle représentation de l'Univers est nécessaire. Et avec elle se pose la question du statut cosmologique de l'homme et de son lien à l'infini.

*L'Autre Monde.*

*Les États et Empires de la Lune*

*Les États et Empires et du Soleil*

Cyrano de Bergerac

*Cyrano, le bootstrap et l'histoire*

*cosmologique du vide*

Edgard Gunzig

*L'éternité par les astres*

Auguste Blanqui

*La bibliothèque de Babel*

Jorge Luis Borges

*«Infini» est un mot impossible qui peut*

*rendre possibles toutes sortes de choses*

Jean-Philippe Uzan

*Manières de faire des mondes*

Nelson Goodman

*L'Univers n'est plus donné:*

*il est à construire et à multiplier*

Aurélien Barrau

*Eurêka*

Edgar Allan Poe

*C'est le beau qui défend le vrai*

Jean-Pierre Luminet

*Petite cosmogonie portative*

Raymond Queneau

*Jeunesse ô jeunesse, Zazie dans le cosmos*

Jean-Pierre Luminet

*Les murs de la Terre*

Philip José Farmer

*La sortie? À droite, au fond de l'Univers!*

Roland Lehoucq

*La cosmogonie de Masse*

Francis Masse

*Hybridons science et bande dessinée*

Roland Lehoucq